

**PROGRAM PRAC RENOWACJI:
*DETALU ARCHITEKTONICZNEGO
ELEWACJI,
BUDYNKU LUBUSKIEGO OŚRODKA
REHABILITACYJNO-ORTOPEDYCZNEGO
PRZY
UL. ZAMKOWEJ 1
W ŚWIEBODZINIE**



ZIELONA GÓRA 25.02.2012

*renowator zabytków architektury
Agata Olszewska – Książ*

ZA ZGODNOŚĆ
KSEROKOPII Z ORYGINAŁEM

2013 LIP. 26
.....
(DATA)



Obiekt: OŚRODEK REHABILITACYJNO-ORTOPEDYCZNY

Adres: ZAMKOWA 1 ŚWIEBODZIN

Branża: ARCHITEKTURA

Faza: REMONT ELEWACJI

Autor : Agata Olszewska- Książ
tel. 510 047 955

Program konserwacji

rzeźby : mgr Ewa Palacz

Zawartość dokumentacji:

Zakres opracowania

Lokalizacja obiektu

Stan zachowania elewacji

Projektowane prace remontowe

Opis szczegółowy do programu konserwacji elewacji

Dokumentacja fotograficzna z badań odkrywkowych

Dokumentacja fotograficzna

1. Zakres opracowania

Opracowanie obejmuje program prac konserwatorskich do elewacji

2. Lokalizacja obiektu

ŚWIEBODZIN

ul. ZAMKOWA 1

3. Stan zachowania elewacji

Stan zachowania elewacji jest zły. Najgorzej zachowały się fragmenty elewacji narażone na silne oddziaływanie wody różnego pochodzenia jak z nieszczelnego opierzenia blacharskiego, z uszkodzonych odpływów, z podciągania kapilarnego z ziemi oraz braku lub nieprawidłowego działania izolacji elewacji. Partie elewacji przy gzymsach wieńczących, partie przyrynnowe oraz partie cokołowe są najgorzej zachowane i najsilniej uszkodzone. Pozostałe fragmenty elewacji uległy zmianom starzeniowym lub zostały zdegradowane na skutek niewłaściwie przeprowadzonych remontów i niewłaściwym materiałów budowlanych niespełniających parametrów jakie winny spełniać materiały do obiektów zabytkowych.

Część cokołowa – występuje nieznaczne zawilgocenie tynków i muru, silne odparzenia oraz ubytki zaprawy. Miejsca najsilniej zdegradowane, osłabione mechanicznie należy usunąć wraz ze spoiną spomiędzy warstw cegieł. Silnie zniszczone cegły spod warstwy tynku także powinny zostać usunięte i uzupełnione analogicznym materiałem.

Powierzchnie tynkowane

Tynki miejscami są spękane, odspojone i mocno zdegradowane, miejscami odpadły całe płyty, ale są także fragmenty elewacji na których materiał zabytkowy zachował się bardzo dobrze bez większych uszkodzeń. Po opukaniu tynków można stwierdzić iż ok. 60% tynków kwalifikuje się do wymiany a pozostałe tynki, w dobrym stanie technicznym kwalifikują się do odczyszczenia, usunięcia wtórnych nawarstwień, poszerzenia rys i pęknięć, wzmocnienia w zabiegu impregnacji oraz uzupełnienia w technologii mineralnej. Tynki proponuje się zrekonstruować w gotowych tynkach wapiennych z odtworzeniem wszystkich dekoracyjnych podziałów. Po wykonaniu uzupełnień zakłada się

położenie wyrównującej warstwy cienkowarstwowego tynku zbrojonego włóknem szklanym dla scalenia całości elewacji oraz wypełnienia drobnych rys i spękań.

Detal architektoniczny

Pełnemu zakresowi prac konserwatorskich poddane zostaną wszystkie dekoracyjne elementy architektoniczne wykonane w zaprawach sztukatorskich. Należy do nich cały drobny detal wypełniający naczółki okienne, obramienia zworników okiennych i zwieńczenia pilastrów. Wszystkie warstwy przemalowań, przetynkowań i uzupełnień zostaną usunięte. Nie tylko zmieniają one kolorystykę tych elementów, ale zacierają formę rzeźbiarską. Pęknięcia i odspojenia zostaną podklejone i skonsolidowane. W razie konieczności detale zostaną wzmocnione w zabiegu impregnacji strukturalnej. Konieczne jest sprawdzenie zakotwienia elementów sztukaterii i ich naprawy, jeżeli będzie do konieczne. Wszystkie ubytki formy rzeźbiarskiej zostaną uzupełnione z zastosowaniem gotowych zapraw sztukatorskich lub tradycyjnych materiałów sztukatorskich. Tam gdzie to będzie konieczne zastosowane zostaną wewnętrzne wzmocnienia konstrukcyjne. Elementy architektoniczne pokryte zostaną powłoką barwną i zabezpieczone hydrofobowo.

Elementy metalowe

Elementy metalowe źle zachowane. Powierzchnia metalu zostanie odczyszczona z wielokrotnych przemalowań a następnie odrdzewiona, zabezpieczona antykorozyjną farbą i pomalowana zgodnie z kolorystyką pierwotną ustaloną na podstawie uzupełniających badań stratygraficznych. Brakujące elementy detalu zostaną odtworzone.

**WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW**
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 068 324 73 90, 068 324 74 11
tel./fax 068 325 37 45

4. Projektowane prace remontowe

1. Konserwacja elewacji

- skucie lub naprawa istniejącego tynku
- naprawa gzymsów, opasek okiennych, detalu tynkowanego, konserwacja i uzupełnienie elementów brakujących
- naprawa i konserwacja gzymsów

5. Wnioski i założenia konserwatorskie

Stan zachowania elewacji przedmiotowego budynku wskazuje na konieczność przeprowadzenia pełnego zakresu prac konserwatorskich.

Należy podkreślić konieczność poprzedzenia prac konserwatorskich na fasadzie pracami budowlanymi mającymi bezpośredni wpływ na zahamowanie procesów niszczących i będących gwarancją wykonanych później prac konserwatorskich. Dopiero po wykonaniu niezbędnych zabezpieczeń i napraw zaistnieją okoliczności pozwalające na wykonanie zabiegów konserwatorskich na elewacji dając jednocześnie gwarancję ich skuteczności. W związku z tym konieczne jest naprawa pokrycia dachu, wymiana systemu odprowadzania wód opadowych - rynien, rur spustowych budynku oraz obróbek blacharskich.

Elewacje frontowe zdobione są detalem architektonicznym, dekoracyjnymi podziałami wypraw tynkarskich – boniowaniem, ozdobnym detalem sztukatorskim. Planowany remont budynku powinien być przeprowadzony z dbałością o wszystkie zabytkowe elementy decydujące o wartości historycznej budynku w tym wypadku detal tynkowany, detal sztukatorski, stolarka drzwiowa. Elementy te powinny zostać poddane gruntownym pracom konserwatorskim, a jeśli stan zachowania na to nie pozwala, poddane rekonstrukcji według zachowanych wzorów.

Do wykonania powłok barwnych proponuje się zastosowanie farb zol-krzemianowych

Przed malowaniem należy wykonać próby 1m x 1m prezentujące zarówno kolorystykę jak i fakturę w celu przedstawienia ich komisji powołanej przez inwestora.

KONSERWACJA RZEŹBY CERAMICZNEJ



ZIELONA GÓRA 25.02.2012

EWA PALACZ

*mgr konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych*

1. Konserwację rzeźby ceramicznej należy rozpocząć od oczyszczenia powierzchni z wtórnych przemałowań. Proponuje się wykonać metodą chemiczną przy użyciu np. **środkiem **** zmywanego gorącą wodą. Zabieg należy powtarzać w celu uzyskania zadowalającego efektu.
2. Kolejnym zabiegiem powinno być całkowite odsolenie, za pomocą kompresów odsalających z ligniny, wykorzystując metodę migracji soli do rozszerzonego środowiska.
3. Następnie wzmocnienie powierzchniowe figury przy użyciu preparatu
Jest to bezbarwny środek utwardzający na bazie ekstraktów kwasu krzemowego po nasączeniu przyczepić od góry do dołu kubeczki z wodą i okryć całą figurę folią- środowisko musi być wilgotne- proces ten powinien trwać około 20 dni.
4. Należy wykonać rekonstrukcję lewej dłoni do odlewu zastosować drobne ubytki uzupełnić tym samym materiałem w odpowiednio dobranym kolorze.
5. Następnie, malowanie w odpowiednio dobranym kolorze farbą wapienną
Jest to uniwersalna farba wapienna, o niskim stopniu naprężeń i braku tendencji do zażółceń, jest to farba odwracalna, matowa, niepalna, o bardzo wysokiej paroprzepuszczalności, udział części organicznych < 5%.

**** mieszanka rozpuszczalników, w formie pasty, tworząca z wodą emulsję, wolną od freonów i aromatycznych węglowodorów, dosuwania farb dyspersyjnych i lateksowych, na bazie akrylowej, żywicznych lakierów akrylowych i tynków z żywic sztucznych.**
Skład - estry, węglowodory alifatyczne, estry dietyloglikolowe, anionowe substancje powierzchniowo czynne i spulchniacz.

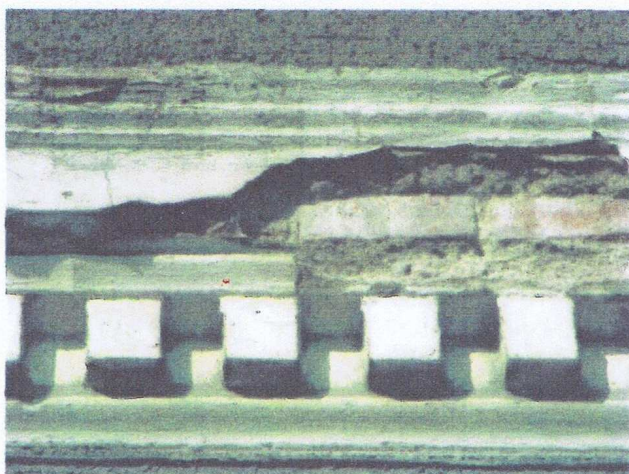
EWA PALACZ
mgr konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych
Nr dyplomu 1931
mgr Ochrony Dobra Kultury
Nr dyplomu 1776
Dyplomowany architekt wnętrz

**WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW**
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 068 324 73 90, 068 324 74 11
tel./fax 068 325 37 45

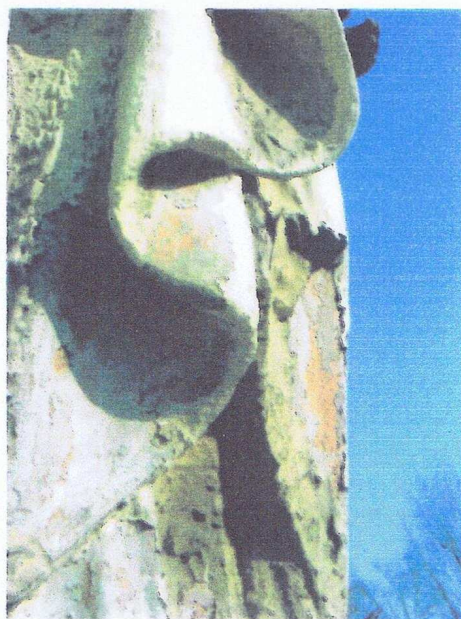
DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



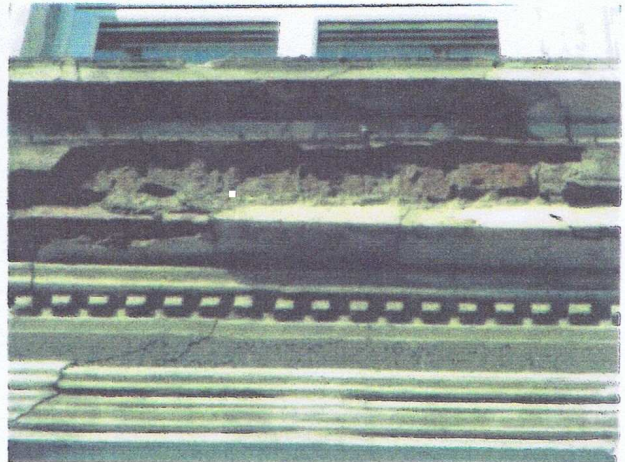
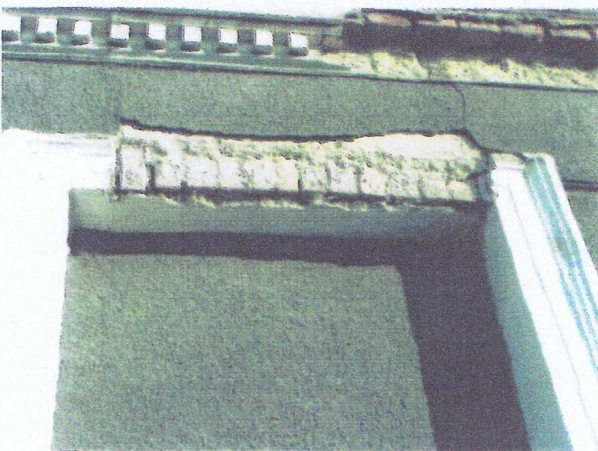
1. Pozostałości powłoki malarskiej oryginalnej tynku i detalu



2. Detal z widocznymi brakami.

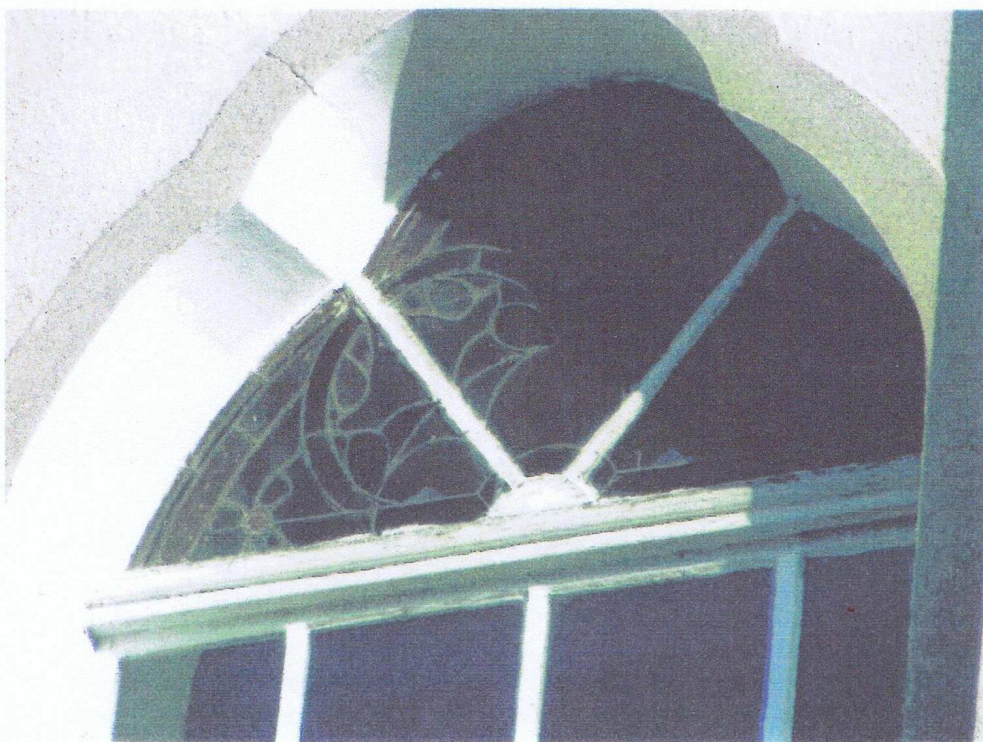


3. Rzeźba ceramiczna do renowacji





4. Detal z widocznymi brakami do renowacji.



4. Zabytkowe szklenie do zachowania.